

現代アートの世界

発行者 都立富士高等学校美術部
編集者 都立富士高等学校美術部

DOMANI 明日展

二〇一八年一月十三日
至三月四日(日)まで
国立新美術館で開催されて
いる「DOMANI I・明日展」。これは、
文化庁が若手芸術家を
海外に派遣し、その専
門とする分野を支援す
る「新進芸術家海外研
修制度」という制度に
よって派遣されたア
ーティスト達の成果発表
会である。多くの現代
アートが展示され、派
遣前の作品との比較も
できるため、海外での
研修の成果とともに、
現代アートについても
学ぶことができる。

やんツィーさんの 作品

私がこの展示会で最
も「現代アート」と感
じたのは、やんツィ
ーさんというアール
トの作品である。やん
ツィーさんは下のよう
なメディアアートを製
作している。
マルセル・デュシャ
ンという人の言葉に、
「作品は観賞されては
いぬ。芸術として成
立つ」という言葉があ
る。今回の展示会では、
下のような作品の中
から面白いように、こ
いろセグウェイが「観
賞」していた、やんツィ



やんツィー (Examples) 2016 | photo: 竹久 直樹

ーさんは、人がいない
中で「芸術」を成り立
たせる作品を製作した
のである。近い将来、
人工知能などによって
今の仕事のほとんどが
機械化されると言われ
ている現代に生きる私達
にとって、これこそ「
現代アート」だと思う。

デザイナーの仕事

今回の展示会でデザ
イナを担当したデザ
イナの三増勇介さん
に、デザイナーの仕事に
ついてお話を伺いました。

- Q1 デザイナーは展示会全体のデザインをしますが、全く違う作品連に、どのようにして統一感を持たせるのですか？
- A1 ポスター等を抽象的にして、一人のアーティストや一つの作品にかたよらないようにすることが大切です。
- Q2 アーティストと意見が食い違ふときはどうするのですか？

A2 相手の話をよく聞いて、展示会を客観的に見ることで話が通じることがあります。

Q3 三増さんにとって芸術とは何ですか？
A3 それまじり前だから、たかたかたにみることで、今まで見えなかった問題に気づくことがあります。このように、僕にとって芸術とは、問題を手えてくれるのです。

編集後記

今回展示会取材したことで、現代アートにも興味を持ちました。これからは積極的に美術館に足を運んでみたいですね。