

# 歌舞伎の歴史・魅力



高松 富立 有馬 美穂

## ●歌舞伎の歴史

歌舞伎は安土桃山時代に出雲の阿国が考えだした踊りが元となっていて始めは女性も踊っていた。しかし一六二九年頃に出雲の阿国の踊りは

ここに融れこめて風紀が乱れるとして踊ってはいけないう事になった。ここから歌舞伎は男性だけが踊ることになった。しかし、女性も出てくる話が多く、女形というものが誕生した。

明治までは親から子への伝承が行われていたが戦後は西洋の文化や芸能が入ってきたことや戦争の影響で着物や道具が焼かれてしまったりとから伝承以外に養成という形を取り、俳優を育てていくことになった。それと同時に歌舞伎という伝統芸能の保存とその振興を

## ●歌舞伎の魅力

因ることになった。歌舞伎の魅力は自分で役を表現することと俳優の演技に答えて下さる中村時蔵先生のおっしゃっていた。歌舞伎には演出家がいなくて動き、自分の役を

# 演劇と歌舞伎

演劇と歌舞伎の大きな違いは歌舞伎には文語体体のセリフが多いことと役者全員が男性であることだ。歌舞伎のセリフのイントネーションは昔の大阪弁のように関西の語り口が基本となっており、こ

作っていくのだそう。しかし、役の型のような物はあるので時代背景を考えつつ自分なりの表現をすることが大衆の世界に浸れ、一ヶ月の公演の中で自分の役にも浸れるのは歌舞伎ならではの魅力だと思

## 編集後記

私は今回の取材会を行う前までは歌舞伎は他の演劇と全く似てず堅苦しいものだと思っていたが実は奥深く、何年もの長い歴史があるのだということや演劇と似ている所もあるのだというところが知らぬ間に参加できてよかった。機会があれば歌舞伎をもう一度見たいと思

