

歌舞伎

新聞

8月3日 高橋 志菜

国立劇場では主に歌舞伎を行っている

国立劇場では「歌舞伎実技」を行っている。研修期間は2ヶ月、私達が取材した時は、六人の研修生さんが歌舞伎実技を行っていた。6日程の稽古を行うことで、体に身につくらしい!

歌舞伎の稽古方法

- 1. 先生の形や動きをじっくり見て、真似る
- ↓ 2. 真似たのを体にする
- ↓ 3. あこがれの舞台へ本番

なんと、80分の稽古の中で、ズート正座! 私だ、たら、バシないように女の子座りにしちゃうかとい

歌舞伎と芝居のチガイ

言葉

歌舞伎は「文語体」という分かりづらい言葉

芝居は「現代語」日常使っている言葉

性別
歌舞伎は男性が多い、芝居は男性女性どちらも

歌舞伎の先生と研修生さん

質問してききました!

歌舞伎の先生

Q ほめて育てますか? A 入によって違う、ほめて育てる人もいますし、しかって育てる人もいます。

Q 歌舞伎の大切なこととはなんですか? A まずは、役になりきる、その役に入り込む。

Q 先生にと、歌舞伎とは? A 私の人生。先生は、初舞台から先生の家は歌舞伎一家。歌舞伎は、日本にとって、とても大切なもの、それを、受けついでたものとして、いつでも一生懸命。

研修生さん

Q 先生にしか、してもらった時、どう思いますか? A とても感謝している。先生にしかられなくなったら、もう僕達をあきらめているということだから、とても感謝している。

Q 歌舞伎をやった良かった、たことはなんですか? A お客様に喜んでもらうことがとても嬉しい。良かったと思う。お客様の拍手がとても、応援になるから頑張れる。

Q 先生の尊敬するところはどこですか? A 全てを尊敬している。

感想

あり、歌舞伎のことを知らなかったけど、とても楽しむことができた。先生と比較すると似ているところもたくさんあり、驚きもあつた。私は今日の取材で、歌舞伎の舞台を見たいと、歌舞伎に興味をもつことができました。

歌舞伎豆知識

- ・大名一 → 大名二 → 大名三 など
- ・とんどんせりふを言ふことを「渡りせりふ」という。
- ・歌舞伎で使う道具、赤と白のかみを「連獅子」という。