

# 深い歌舞伎新聞

立校 市立 島中 福島 福島 福島 伊藤 聖菜

## たもぎ歌舞伎とは？

国立劇場が  
できるまで

「かぶき」とは「かたむく」の古語です。私は歌舞伎というのは人から人に伝えられていくもので、歌舞伎の考え方がかたむいていく、つまり、かぶきはお客様にどう感じてほしいかばかりが決まっています。内容は、いろいろな感じ方ができ、観ている方の心を動かす力があるものと考えます。歌舞伎の伝え方は明治時代までは親から子、師匠から弟子と個人から個人へ伝えていきました。ですが、戦後は民間で伝わるようになってきました。西洋からの文化と日本の文化が交わり合い多様性のある文化になってきました。日本の文化を残していこうという強い気持ちから、国立劇場というものができました。そこでは研修生の養成もやっています。文化を伝えていくという大切な場所です。今回はその稽古を見させていたいただきました。



## たもぎつなげる...

歌舞伎の文化をつなげるため、役者さん自ら舞台の合間をぬって研修生に稽古をしていきます。研修期間は二年間で、基本となるものを教えて、プロの歌舞伎役者になるためのスタートをつくりまします。内容は、40近くもの舞台をくり返し本物の役者さんになっていきます。見て、まねて、繰り返すを行っていきます。私達がやっているダンスでも先生の動きを見て、まねているので歌舞伎と似ていると思いませんか。△私が歌舞伎の声を真似て、気づいたこと

- ・口がハの字になる
- ・のどがひろく

## 中村時彦師

☆研修生を育てる  
ほめて成長させるの  
としかって成長させる  
のはケースバイケース  
で、うちが考えられる  
教えているとき大変  
なことは、歌舞伎は数学  
ではないから人生経験  
で感性を出させるのが  
むずかしい。

先生と生徒は天と地  
ほどちがうので先生の  
意見が正しい。でも、  
言われたことをやっ  
ているだけでなく、先生  
の考え方でいろいろなこ  
とを吸収する。

## 研修生

☆歌舞伎への思い  
おこられるときはあ  
りがたいと思っています。  
受け入れて次に生

かす。  
歌舞伎をやっている  
良かったと思うことは  
お客様さんに喜んでもら  
ったときである。特に  
終わって後のほくしゃ  
がうれしい。

歌舞伎の台本を覚え  
るときは一日中つぶ  
つぶ言ったり、反復練習  
して覚えていく。先生  
のおっしゃる通りのイ  
ントネーションで覚え  
る。

## 編者後記

私は歌舞伎にふれる  
機会が少なく、テレビ  
でしか見たことがな  
かったのですが、歌舞伎  
にふれて世界が広がっ  
た感じがしました。深  
い思いがこもっている  
んだと思います。もっ  
と調べたいと思いました。