

成 究 材  
 養 研 取  
 の 査 回  
 關 者 調 今  
 公 承 承  
 の 伝 承  
 能 能 関  
 芸 芸 に つ  
 統 統 能 に  
 伝 伝 芸 ②  
 ① ② ③ つ  
 の 事 業  
 の 中  
 の た  
 業 々  
 の 事  
 の 事  
 の 事  
 の 事

か) 先 生  
 方 遠 蔵 修  
 の 方 時 研  
 ん ず は の  
 さい 遠 人  
 くて 私 生  
 た し 成 究  
 究 究 研  
 に 研 究  
 め て う よ  
 た 業 そ に  
 る 事 方  
 ら 成 い つ  
 成 養 て い  
 養 ( 元 と  
 と 生 教 生  
 者 究 に  
 承 研  
 伝

問 た  
 質 た  
 たい  
 まで  
 た。 る  
 し 答  
 ま く  
 さ し  
 た 傷  
 た も  
 い いた  
 て と し  
 せ ま  
 せ も き  
 見 た  
 声 的 情 力 そ と  
 い 力 感 り う い  
 成 し い 魅 たい い  
 方 節 の かり き を か  
 の て たい づ た て 事 声  
 に 場 い し を り え の  
 中 劇 や ま 伎 せ こ わ 声 す  
 材 立 に い 舞 聞 伝 い て  
 取 国 声 て 歌 け に け 強 う

# 歌

もの に 執 任 使 り す  
 の も 役 大  
 人 の 状 は あり て う  
 の 分 と し た た 具 そ  
 そ 自 と こ る 道 了  
 杖 。 こ る さ た 大 小 玉  
 扱 る る き り 草 う  
 演 ず な り な と  
 どの にな  
 て ね  
 入 入  
 に 部  
 耳 一  
 ぐ での  
 よ の 技  
 杖 演  
 容 る も  
 内 声

# 舞

思 願 う だ い し た  
 世 経 い は 切 思 ま  
 の も と の 大 心  
 と て  
 に せ  
 子 の れ ま  
 弟 も さ れ  
 ら た 後 し  
 か き に も  
 師 て が  
 に れ 人 の  
 子 ら し ね  
 ら え 今 の  
 か 伝 も ち  
 親 り 昔 い  
 は わ し  
 伎 数 ら う  
 無 え か は  
 歌 教 た ず  
 編 集 後 記

# 皮 肉 の 世

情 感 の  
 は せ 人  
 伎 数 了  
 舞 観  
 歌 の  
 し ぞ  
 て 幸  
 し いて  
 を 思  
 材 と よ  
 取 へ に  
 の あ 人  
 回 たる  
 今 大 観  
 は の は  
 和 川 川  
 ころ 様  
 する 様  
 て 鬼 え 々  
 こと 支 極  
 よ る を 多 だ  
 に え ) 成 し  
 と 変 舞 姿 ま し  
 打 を し 一 少  
 節 舞 り ば 思 の に  
 季 に 踊 え と 人 当  
 や の や 姿 打 目 本  
 代 も 歌 か い を  
 時 人 人 界 界  
 て 色 も う 打 せ き  
 し 伎 観 は の 不 了  
 を 形 舞 へ て 伎 杖 て  
 な 歌 ば の 舞 と た  
 える える 歌 こと  
 こと 違 わ しく 成  
 よ る て 成 変 深 を 自  
 に い 人 人 泉 の 面



フ、ブル、D、もて  
 三、合、回、もて



声